

Hazel The Nut – Techrider 2020

Bitte unverzüglich an den Haustechniker bzw. PA-Verleiher weiterleiten!

1. Allgemeines

Wir wissen, dass nicht alles immer zu 100% umsetzbar ist und sind gerne bereit, nach Rücksprache noch einige Sachen zu ändern.

- Ab Ankunft der Band bitten wir um ständige Anwesenheit eines Haustechnikers/technisch Verantwortlichen.
- Im Regelfall (s.u.) machen wir keinen Soundcheck, um die Umbaupause so gering wie möglich zu halten. Kompletter Umbau (inkl. Drumset) und Linecheck beschränkt sich somit auf 25 Minuten.
- Falls wir doch einen Soundcheck eingeplant haben, wäre es super, wenn dieser vor Beginn der Veranstaltung machen könnten. Hierzu benötigen wir dann ca. 90 Min. inkl. Aufbau.
- Sollten wir kein eigenes Drumset stellen, sondern nur unsere Instrumente (Gitarren, Bass) aufbauen, benötigen wir ca. 15 Min Umbaupause.
- Falls es von der Veranstaltung eine Live-Übertragung (Streaming v. Audio u/o Video etc.) gibt, bekommt Ihr von uns ein fertig gemischtes LR-Signal inkl. Atmo-Signale von unserem FOH-Techniker. Da wir viel Wert auf spezielles Sounddesign legen, ist eine Weitergabe unserer Einzelsignale nicht möglich. (Dieser Punkt entfällt, wenn wir ohne eigenen FOH Mann auftreten).
- Wir kommen in der Regel mit einem Mercedes Vito Bus und bräuchten hierfür Platz zum Aus- und Einladen.

2. Regelfall FOH und Bühnensetup

In der Regel haben wir unseren **eigenen FOH-Mann (Basti von B.T.S., Tel 0151 17294499)** mit am Start, der uns mischt. Wir bringen außerdem noch mit: Eigenes FOH-Mischpult X32 (inkl. Waves Server und UAD-Plattform) + kleines Side-Rack 6HE, Bühnenrack 10HE, 3x Vocalmikros (SM58) und kompl. Drum-Mikrofonie (Beyerdynamic). Es wäre nett, wenn eine CAT-Leitung speziell für uns vorhanden ist, die von unserer Stagebox zum FOH-Platz reicht. Zur Not könnten wir auch unsere eigene ziehen. Am FOH Platz bitte ca. 2m² für unser Pult einplanen. Ständer für Pult haben wir selbst dabei.

3. Ausnahmefall

Falls unser FOH-Mann nicht vor Ort ist, würden wir gerne Monitoring über InEar vornehmen. Hierfür bringen wir unser eigenes InEar-System mit. Wir Mixen unseren InEar-Sound auch selbst. Wir haben einen Splitter, um die Signalwege an die vorhandene Stagebox weiter zu senden.

In beiden Fällen brauchen wir keinen Monitor-sound, da wir selbst ein X32 Rack verbaut haben und unser eigenes In Ear System dabei haben.

Kontakt Technik:

Michael Stöckinger, +49 151 61414331 oder Bastian Übler (FOH) +49 151 17294499
hazelthenutband@gmail.com

Hazel The Nut freut sich auf eine gute Zusammenarbeit!



4. Equipment

Wir bringen folgendes Equipment mit (bitte Rücksprache halten wegen Gitarren-/Bassboxen, falls noch nicht geschehen):

- HeadRush Pedalboard (inkl. Stimmgerät und Effekte)
- Kemper (inkl. Stimmgerät und Effekte)
- ElevenRack Bass Ampsimulator (inkl. Stimmgerät)
- 1 Bassbox 4x10 (nur nach Absprache)
- Schlagzeug (nach Absprache) bestehend aus:
 - Bassdrum
 - Snare
 - Hihat
 - 1 Rack Tom
 - 2 Floor Toms
 - 2 Crash
 - 1 Ride
 - 1 China

5. Kanal-Liste

Je nach Ausstattung und Größe des Veranstaltungsortes benötigen wir folgende Kanäle:

| Kanal | Instrument | Bemerkungen |
|-------|------------------|--------------------------------|
| 1 | SubKick | Entfällt ohne eigenen FOH Mann |
| 2 | Kick In | |
| 3 | Snare Top | |
| 4 | Hihat | |
| 5 | Rack Tom | |
| 6 | Floor Tom 1 | |
| 7 | Floor Tom 2 | |
| 8 | Overhead | |
| 9 | Bass | Via DI-Out |
| 10 | Guitar 1 | Via DI-Out |
| 11 | (Guitar 2) | Via DI-Out |
| 12 | Vocals Michael | SM58 |
| 13 | Vocals Sebastian | SM58 |
| 14 | (Vocals 3) | SM58 |
| 15 | Sequenz L | Line Out |
| 16 | Sequenz R | Line Out |
| 17 | Sequenz Git | Line Out |
| 18 | Sequenz Vocals | Line Out |
| 19 | Sample Pad | Line Out |

Kontakt Technik:

Michael Stöckinger, +49 151 61414331 oder Bastian Übler (FOH) +49 151 17294499

hazelthenutband@gmail.com

Hazel The Nut freut sich auf eine gute Zusammenarbeit!



6. Stageplan

